

## Fiche Technique *Shirono Ballon*

### Contact

Producteur	Ryunosuke Yamazumi	<a href="mailto:ryunosukeyamazumi@hotmail.com">ryunosukeyamazumi@hotmail.com</a>	418-261-7863
Régisseuse	Andréanne Lafleur Caouette	<a href="mailto:andreeanne_lafleur_caouette@hotmail.com">andreeanne_lafleur_caouette@hotmail.com</a>	418-456-3844

Il est aussi possible de faire une adaptation des plans d'éclairage en fonction de l'espace scénique.

### Équipe:

Artistes de cirque	2
Équipe technique (régisseuse)	1

### Espace Scénique minimal:

Largeur (espace de jeu)	30 pieds ou 9,15 mètres
Profondeur (espace de jeu)	25 pieds ou 7,62 mètres
Hauteur (espace de jeu)	18 pieds sous les porteuses (5,5 mètres)
Coulisses (jardin et cour)	8 pieds de chaque côté (2,4 mètres)
Arrière-scène (passage)	3,5 pieds derrière le rideau (1 mètre)

### Particularités de l'espace de jeu:

Scène à l'italienne avec un rideau de fond noir.

Plancher lisse au niveau, noir.

4 tables d'accessoires sont nécessaires en coulisse, 2 de chaque côté.

Une faible lumière bleue est nécessaire en coulisse en tout temps, incluant pendant la représentation.

### Horaire de montage: équipe locale

6 heures avec 3 techniciens + équipe de tournée :

Montage du décor par l'équipe de tournée: 2h

Installation des éclairages/focus par l'équipe locale et notre régisseur: 4h

Une répétition est nécessaire à la fin du montage: 2h

L'appel du spectacle se fait 1h avant l'ouverture des portes.

La régisseuse manipule le spectacle en entier, une seule personne de l'équipe locale est nécessaire pendant la représentation afin de pallier les imprévus.

### Horaire de démontage: équipe locale

Démontage du décor par l'équipe de tournée: 1h

Démontage éclairages par l'équipe locale: 2h, selon ce qui doit absolument être démonté.

### **Loges**

1 loge pouvant accueillir 4 personnes est nécessaire.

Équipements: Miroirs, porte-costumes, salle de bain avec douche et serviettes pour 2 personnes.

Un frigo ou mini frigo est un bon atout.

Le diffuseur devra fournir un point d'eau ou des bouteilles d'eau.

### **Stationnement:**

L'équipe voyage avec 2 véhicules dont 1 camion pour contenir le décor.

Le théâtre devra pouvoir accommoder les 2 véhicules, de même que le camion la nuit dans le cas où le spectacle est présenté plusieurs jours.

### **Éclairages:**

Le plan d'éclairage adapté pourra être envoyé à l'avance dans les délais habituels de votre établissement.

Le théâtre devra fournir ses plans de salle afin de faire l'adaptation du plan d'éclairages.

Le théâtre devra fournir les équipements suivants:

- Consoles programmables en « cues », avec écran.
- Machine à brume contrôlable à partir de la régie.
- Circuits pour brancher toutes les lampes individuellement

9 Lekos 36 degrés (FOH) ou équivalent (traditionnels et/ou LED)

3 Fresnel 2K (FOH) ou équivalent (LED)

16 Lekos 19 ou 36 degrés ou équivalent (traditionnels et/ou LED) (Grid)

12 Fresnel 1K ou PAR LED (RGBW) (Grid)

12 PAR LED (RGBW) (Sol)

12 Leko 19 degrés ou équivalent ou très petites fresnels LED avec porte de grange. (Boom)

6 Booms de 8 à 10 pieds

6 Plaque pour sol

13 portes de grange si Fresnel

### **Sonorisation**

1 Système de diffusion de salle complet (PA)

2 moniteurs sur scène

1 Console analogique ou numérique (si numérique fournir un technicien pour le set up initial)

Minimum de 8 entrées disponibles.

2 DI scène côté Jardin (module piano-loop-voix à brancher) + électricité

1 micro casque: beige, 2 oreilles + récepteur

2 prises Jack 1/8

La console d'éclairage ainsi que la console de son doivent être disposées de manière à ce que notre régisseur puisse les manipuler aisément. À défaut de quoi, nous demandons à ce qu'un technicien de votre institution soit à disposition de notre régisseur pour manipuler l'une ou l'autre des consoles.